

Календарне планування із зарубіжної літератури 8 клас НУШ з ГР (35 годин)

Орієнтовне календарно-тематичне планування укладене за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 1226 від 10.10.2023 р.). Зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 2.06.2023 р.). за підручником «Зарубіжна література. 8 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О.Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2024. Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька

І семестр (1 година на тиждень)

Рекомендовані види робіт із зарубіжної літератури у 8 класі

	8 кл. НУШ (35 год)	
Семестри	I	II
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей	2	2
Уроки позакласного читання	1	1
1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання		
Аудіювання	1	1
2. Усновзаємодіє та висловлюється / Говоріння		
Розвиток мовлення (усно)	1	1
3. Сприймає письмові тексти/ Читання		
Читання вголос	1*	1*
4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо		
Розвиток мовлення (письмово)	1	1

*Види діяльності, перевірка яких здійснюється індивідуально протягом семестру (на розсуд учителя); для них не виділяються окремі уроки.

Фронтальні види контрольних робіт із зарубіжної літератури у 8-Б класі на I семестр 2026/2027 н.р.

Клас	Контрольні роботи у формі:			РМ (у., п.)	ПЧ
8-Б	різномірівневі завдання	тестові завдання	контрольний твір		

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літерату ри	Україна і світ Література і культура	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
Тема 1. ВСТУП.ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС. ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ (9 годин)						
1		Вступ. Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи.	Епос, лірика, драма,літе ратурний процес, літературн	Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур. Специфіка розвитку	Учень/учениця називає роди літератури та їхні характерні ознаки; розуміє поняття «літературний процес», «літературна епоха»; визначає місце твору в літературному процесі.	Мінілекція; робота з таблицею «Роди літератури»; визначення жанру й роду

			а епоха	художньої культури різних країн, народів, національностей.		творів; робота зі схемою літературного процесу; усне обговорення.
2		Античність: хронологічні межі та специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди й жанри античної літератури.		Розуміння краси в добу античності	Характеризує особливості античної літератури, називає її основні роди й жанри; пояснює уявлення античної людини про красу; встановлює зв'язки літератури з культурою.	Робота з хронологічною шкалою; складання таблиці «Давня Греція — Давній Рим»; аналіз міфів; робота з ілюстраціями; дискусія про ідеал краси.
3		Міфи троянського циклу: Троя. Паріс викрадає Олену.			Розповідає зміст міфів троянського циклу; визначає основні події та персонажів; пояснює роль міфу в розвитку європейської культури.	Читання й переказ міфу; складання ланцюжка подій; характеристика персонажів; робота з ілюстраціями; створення ментальної карти.
4		Міфи троянського циклу: облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. ГР1.	Героїчний епос, поема		Переказує ключові епізоди міфів; характеризує образи Ахілла та інших героїв; визначає риси героїчного епосу; висловлює ставлення до вчинків персонажів.	Виразне читання/переказ; робота з текстом; характеристика героїв; визначення рис героїчного епосу; проблемне

						запитання; ГР1.
5		Гомер. «Іліада». Огляд; уривки (за вибором учителя). Значення в історії європейської літератури.			Розуміє сюжет і тематику «Іліади»; визначає її значення для європейської літератури; знаходить у тексті ознаки героїчного епосу.	Огляд твору; читання уривків; складання сюжето-композиційної схеми; визначення теми та ідеї; робота з довідковими матеріалами.
6		Гомер. «Іліада». Міфологічна основа й образи гомерівського епосу. ГР2			Характеризує міфологічну основу «Іліади» та образи героїв; аналізує епізоди й художні деталі; аргументовано висловлює власну думку.	Аналіз уривків; робота з цитатами; порівняльна характеристика образів; складання таблиці; дискусія; ГР2.
7		Видатні давньогрецькі лірики. Тіртеї «Добре вмирати тому...». Ідеал громадянської доблесті; літературний ідеал героя.			Характеризує творчість Тірtea; визначає тему та ідею поезії; пояснює поняття громадянської доблесті; висловлює власне розуміння ідеалу героя.	Виразне читання поезії; визначення теми й ідеї; аналіз художніх засобів; обговорення образу героя; коротке письмове висловлення.
8		Публій Вергілій Марон. «Енеїда». Початок: огляд; уривки; жанрова природа твору, міфологія. ГР3			Знає основні відомості про Вергілія та «Енеїду»; визначає жанрову природу твору, міфологічну основу; аналізує уривки.	Огляд творчості; читання уривків; визначення жанру; робота з міфологічними

						образами; аналіз епізоду; ГРЗ.
9		Публій Вергілій Марон. «Енеїда». Продовження: ідея громадянського служіння, державницькі ідеали; образ Енея.	Поглиблен ня понять:сю жет, персонажі т.твору	Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літера- турі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи	Характеризує образ Енея; пояснює ідеї громадянського служіння та державницькі ідеали; встановлює зв'язки античних сюжетів з українською культурою.	Характеристика Енея; робота з цитатами; дискусія про громадянське служіння; порівняння з українською традицією; складання сенкану.
10		Діагностувальна робота КНР №1. ГР4.		Вплив античності на розвиток світової культури	Виконує завдання за вивченим матеріалом; демонструє сформованість літературних знань і компетентностей; застосовує їх під час аналізу творів.	Виконання різнорівневих завдань; робота з тестами; аналіз і коментування відповідей; самооцінювання результатів; ГР4.
Тема 2. СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ:СВІТЛО КРИЗЬТЕМРЯВУ. ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ(9)						
11		Омар Хаям. Рубаї: лаконізм і місткість жанру; основні теми й мотиви. ГР1	Рубаї	<i>Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході</i>	Розуміє особливості рубаї; характеризує їхню тематику й мотиви; аналізує художню форму; формулює власні висновки щодо порушених проблем.	Читання рубаї; визначення тем і мотивів; аналіз образів і художніх засобів; створення власного рубаї; дискусія; ГР1.
12		Данте Аліґ'єрі як ключова постать	Сонет.	Українські	Характеризує постать Данте та його	Повідомлення

		італійського Середньовіччя / переходу до Відродження. Загальна характеристика творчості. Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...») — про красу й висоту почуття.	Поглиблен ня понять:гіпе рбола,мета фора,епітет , порівняння .	перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі	творчість; аналізує сонет; визначає художні засоби; пояснює особливості середньовічної культури та зв'язок із українською літературою.	про Данте; виразне читання сонета; аналіз метафор, епітетів, порівнянь; робота з перекладами; визначення теми й ідеї.
13		Епоха Ренесансу в Європі. Франческо Петрарка: історія кохання в сонетах №61, 132 ; образи ліричного героя. ГР2	Поглиблен ня понять:сон ет, оригінал і переклад		Характеризує добу Ренесансу та творчість Петрарки; аналізує сонети №61, 132; визначає образ ліричного героя, тему, мотиви й художні засоби.	Робота з біографічною довідкою; виразне читання сонетів; аналіз ліричного героя; порівняння сонетів; ГР2.
14		Вільям Шекспір. Сонети №66, 116, 130. Початок: художні особливості та основні теми.	Ліричний герой/герої ня	Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету	Знає особливості сонетів Шекспіра; визначає теми та художні особливості; аналізує образ ліричного героя/героїні.	Читання сонетів; визначення тем і мотивів; аналіз композиції та художніх засобів; характеристика ліричного героя; робота в парах.
15		Вільям Шекспір. Сонети №66, 116, 130. Продовження: відображення внутрішнього світу ренесансної людини. ГР3			Аналізує сонети Шекспіра; характеризує внутрішній світ ренесансної людини; аргументує власне ставлення до порушених проблем; розрізняє оригінал і переклад.	Порівняльний аналіз сонетів; робота з цитатами; визначення авторської позиції; зіставлення перекладів;

						дискусія; ГР3.
16		Діагностувальна робота КНР №2. ГР4.			Демонструє рівень засвоєння знань про Середньовіччя та Відродження; застосовує літературознавчі поняття; виконує діагностувальні завдання.	Виконання діагностувальної роботи; тестові та різнорівневі завдання; робота з літературознавчими поняттями; самооцінювання; ГР4.
17		Трагедія «Ромео і Джульєтта». Початок: історія створення; конфлікт справжнього почуття і забобонів; оспівування чистого кохання.		<i>Фільмографія: «Ромео і Джульєтта»(режисер Ф. Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео і Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996),.</i>	Знає історію створення трагедії; визначає конфлікт, тему та ідею; характеризує образи Ромео і Джульєтти; пояснює утвердження цінності кохання.	Читання/перегляд ключових сцен; аналіз конфлікту; характеристика Ромео і Джульєтти; робота з цитатами; обговорення екранізацій.
18		Трагедія «Ромео і Джульєтта». Продовження: вплив кохання на особистість; проблема життя і смерті; трактування фіналу. ГР1		<i>«Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013)</i>	Аналізує розвиток конфлікту та вплив кохання на особистість; осмислює проблеми життя і смерті; інтерпретує фінал трагедії та аргументує власну думку.	Аналіз розвитку конфлікту; дискусія про кохання і смерть; інтерпретація фіналу; порівняння сцен твору й екранізацій; ГР1.
19		Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот», І частина. Історія створення; зв'язок із лицарськими романами; пародійний характер;		«Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія,	Знає історію створення «Дон Кіхота»; пояснює зв'язок із лицарськими романами; визначає пародійний характер, особливості	Огляд історії створення; робота з текстом; визначення

		особливості сюжету й композиції.		Німеччина, Франція, 1933),	сюжету й композиції.	зв'язків із лицарським романом; аналіз сюжету та композиції; складання схеми.
20		Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот», I частина. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота й буденної дійсності; Дон Кіхот і Санчо Панса — вічні образи; широта філософського змісту. ГР2		«Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992)	Порівнює Дон Кіхота і Санчо Пансу; характеризує конфлікт мрії та дійсності; розкриває філософський зміст твору; аргументує актуальність вічних образів.	Порівняльна характеристика Дон Кіхота і Санчо Панси; аналіз епізодів; дискусія «Мрія і дійсність»; аргументоване висловлення; ГР2.

Тема 6. БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ. ЛІТЕРАТУРА СЬОГОДЕННЯ (12)

21		Бароко як доба й художній напрям у європейській літературі та мистецтві. Основні риси, представники, вплив на культуру.			Розуміє бароко як добу й художній напрям; називає основні риси та представників; встановлює зв'язки літератури з мистецтвом і культурою.	Мінілекція; робота з таблицею ознак бароко; аналіз творів мистецтва; робота з довідковими матеріалами; складання хронологічної схеми.
22		Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Історія створення; тематика і проблематика; загальнолюдське значення.		Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр»	Знає історію створення комедії «Міщанин-шляхтич»; визначає тематику й проблематику; пояснює загальнолюдське значення твору.	Читання/переглядає сцен; визначення тематики й проблематики; характеристика ситуацій; робота

				(режисер Л.Тіран, Франція, 2007)		з цитатами; обговорення загальнолюдськи х проблем.
23		Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Образи (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт); засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). ГР3			Характеризує персонажів комедії; розрізняє гумор, іронію, сатиру, сарказм; аналізує засоби комічного та їхню роль у розкритті характерів.	Інсценізація фрагментів; характеристика персонажів; пошук прикладів гумору, іронії, сатири, сарказму; створення таблиці; ГР3.
24		Діагностувальна робота КНР №3. ГР4.			Демонструє рівень засвоєння знань про бароко, класицизм і вивчені твори; застосовує поняття під час виконання діагностувальних завдань.	Виконання діагностувальної роботи; тестові та різнорівневі завдання; аналіз помилки; самооцінювання; ГР4.
25		Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет; алегоричні образи; філософська метафора людського буття.	Поглибле ння поняття метафора		Переказує сюжет твору; визначає алегоричні образи; пояснює філософську метафору людського буття; формулює власне розуміння ідеї твору.	Читання й переказ; аналіз сюжету; визначення алегоричних образів; робота з метафорою; створення асоціативного куща; дискусія.
26		Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утвердження прагнення до свободи; художній конфлікт; ознаки притчі. ГР1	Поглиблен ня поняття притча.		Характеризує прагнення Джонатана до свободи; визначає художній конфлікт і ознаки притчі; пояснює символічний зміст образів.	Аналіз конфлікту; характеристика Джонатана; визначення ознак

						притчі; робота із символами; творче висловлення про свободу; ГР1.
27		Еріх Вольф Сігел. «Історія кохання». Розповідь про зворушливий трагічне кохання; портрети героїв.		«Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970)	Розуміє сюжет «Історії кохання»; характеризує головних героїв; визначає тему, мотиви та особливості зображення почуттів.	Читання уривків; характеристика героїв; аналіз портретів; визначення теми й мотивів; обговорення моральних проблем.
28		Еріх Вольф Сігел. «Історія кохання». Проблеми життя і смерті, любові й відданості. ГР2			Аналізує проблеми життя і смерті, любові та відданості; характеризує вчинки героїв; висловлює аргументоване ставлення до моральних проблем твору.	Аналіз ключових епізодів; дискусія про любов і відданість; порівняння вчинків героїв; аргументоване висловлення; ГР2.
29		Варіант А: Юстейн Гордер. «Помаранчева дівчинка». Лист із минулого; спілкування з батьком як шлях до духовного дорослішання АБО Варіант Б: Барбара Космовська. «Буба»/«Буба: мертвий сезон». Художній світ; батьки — діти, діди — онуки.			Розуміє художній світ обраного твору; характеризує стосунки персонажів і проблему духовного дорослішання; визначає сімейні цінності та авторське ставлення.	Читання уривків; аналіз листа/сімейних стосунків; характеристика героїв; визначення проблематики; робота в парах; обговорення.
30		Варіант А: «Помаранчева дівчинка». Стосунки Георга з рідними;			Аналізує образи й проблематику твору; пояснює значення любові,	Порівняльна характеристика

		самотність дитинства, раптові відкриття, любов і порозуміння АБО Варіант Б: «Буба». Ідея поваги й любові до людини; сімейні цінності. ГРЗ			поваги, порозуміння та сімейних цінностей; висловлює власні судження.	персонажів; аналіз сімейних цінностей; робота з цитатами; дискусія; письмове висловлення; ГРЗ.
31		Варіант А: Йон Колфер. «Артеміс Фаул. Код вічності» . Особливості фентезі; зав'язка пригод; два світи твору (світ людей і Чарівного народу) АБО Варіант Б: Сью Таунсенд. «Тасмний щоденник Адріана Моула» . Вразлива душа підлітка; герой-оповідач; пошуки себе.		«Тасмний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985)	Характеризує особливості фентезі або жанру щоденника; визначає особливості героя-оповідача; аналізує зав'язку пригод і проблему пошуку себе.	Читання уривків; визначення ознак жанру; характеристика героя-оповідача; аналіз двох світів/пошуків себе; створення ментальної карти.
32		Варіант А: «Артеміс Фаул. Код вічності». Продовження: матеріальні й духовні цінності; тема боротьби добра і зла, сили інтелекту АБО Варіант Б: «Тасмний щоденник Адріана Моула». Продовження: гумор та іронія; любов і вірність; утвердження цінності людини; жанр щоденника			Аналізує боротьбу добра і зла, матеріальних і духовних цінностей або проблеми любові, гумору, іронії та вірності; аргументує значущість інтелекту й людяності.	Аналіз конфліктів і цінностей; робота з гумором та іронією; характеристика героїв; дискусія; творче завдання; ГРЗ.
33		Підсумкова діагностувальна робота КНР №4 (тестові завдання + відповіді на запитання).ГР4			Демонструє сформованість літературних знань і компетентностей; застосовує вивчені поняття під час виконання тестових завдань та усних відповідей.	Виконання тестових завдань і відповідей на запитання; застосування термінів; перевірка й аналіз

						результатів; самооцінювання; ГР4.
34		Підсумки: актуальний зміст і форма творів класики й сучасності, прочитаних протягом року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу. Паперові й електронні ресурси творів для молоді.			Узагальнює й систематизує вивчений матеріал; пояснює актуальність класичних і сучасних творів; інтерпретує вічні образи; використовує паперові та електронні ресурси.	Підсумкова бесіда; складання узагальнювальної таблиці; інтерпретація вічних образів; презентація читацьких знахідок; робота з електронними ресурсами.
35		Повторення вивченого матеріалу. Література на літо.			Систематизує знання про вивчені твори, жанри, образи й літературні епохи; здійснює самооцінювання навчальних досягнень; формує читацькі рекомендації на літо.	Літературна вікторина; узагальнення понять і творів; рефлексія «Що я навчився/навчилася»; складання списку літератури на літо; рекомендації.

